

festival **Nuits.**  
**ROMANTIQUES**  
du lac du Bourget

*Paganini ou l'âme italienne*  
24 septembre au 2 octobre 2010

Conseiller artistique : Pierre Korzilius

---

### Renseignements

Musique Passion - Bureau du Festival  
2, boulevard de la Roche du Roi - 73 100 Aix-les-Bains  
Tél : 04 79 88 46 20 - Fax : 04 79 34 05 56  
[www.nuitsromantiques.com](http://www.nuitsromantiques.com)

---

### Locations

Tél. : 04 79 88 09 99  
Internet : [www.aixlesbains.com/office-de-tourisme/index.htm](http://www.aixlesbains.com/office-de-tourisme/index.htm)  
FNAC - Carrefour - Géant : 0 892 68 36 22 (0,34 €/mn) ou [www.fnac.com](http://www.fnac.com)  
Billetterie spectacles - B.P. 132 - 73 101 Aix-les-Bains

---

### Prix des places

Concerts : 10 € à 40 €  
Tarif réduit : 20 à 30 € (Les Amis du Festival, groupes de plus de 10 personnes, abonnés de la Ville d'Aix-les-Bains et comités d'entreprise).  
Jeunes : 10 € (jeunes et élèves du conservatoire jusqu'à 25 ans - chômeurs).  
Pass Festival : 3 concerts achetés à la fois = tarif réduit sur tous les concerts ainsi que tous ceux achetés par la suite

retrouver le festival sur [www.nuitsromantiques.com](http://www.nuitsromantiques.com)

---

### Contact presse

FABRICE LAURENT COMMUNICATION  
31, rue Rouget de Lisle - 94100 Saint Maur  
Tél : 01 49 76 15 44 - [fabrice.laurent3@wanadoo.fr](mailto:fabrice.laurent3@wanadoo.fr)

## Edito

Quel autre compositeur incarne avec autant de force l'esprit romantique, l'âme italienne et son lien profond avec la France que Niccolò Paganini, né à Gênes en 1782 et mort à Nice en 1840.

Symbole absolu de la virtuosité, ce violoniste (et altiste !) à l'aura diabolique, qui provoque l'évanouissement de ses spectateurs, est un mythe. Adulé par ses contemporains, surtout par Berlioz, Paganini est aussi le compositeur d'œuvres qui figurent parmi les plus redoutables du répertoire pour le violon. Voyageur infatigable, il parcourt l'Europe et s'installe à la fin de sa vie en France.

Célébrer Paganini, citoyen européen avant l'heure, est aussi rendre hommage aux liens amicaux avec l'Italie qui nous guident en cette année 2010. Construit autour de l'Orchestre National Symphonique de la Rai, invité d'honneur de cette édition du festival, et de deux magiciens de l'archet, Nemanja Radulovic et Yuri Bashmet, le programme 2010 s'annonce des plus envoûtants !

Pierre Korzilius

*Conseiller artistique*

## Historique du festival

L'idée d'un festival de musique romantique, à Aix-les-Bains, remonte à 1992, année où, en organisant les Jeux Olympiques d'hiver, la Savoie se place sous les feux des projecteurs.

A cette époque existait déjà un festival de musique baroque : "Les Pâques Musicales", qui avait su s'imposer comme un festival de qualité.

Après un premier concert romantique, particulièrement plébiscité, l'association organisatrice souhaite mettre son expérience au service d'un projet qui, de l'avis unanime, correspondrait mieux au cadre naturel et historique d'Aix-les-Bains, ville d'eaux, chère au poète Lamartine.

Après plusieurs configurations, le "Festival des Nuits Romantiques du Lac du Bourget" est lancé à l'automne 1995. Le projet porté par l'association Musique Passion, la direction artistique en est confiée au pianiste Cyril Huvé.

Depuis, chaque année, le festival, dans un parcours musical d'une dizaine de concerts, explore l'œuvre de compositeurs romantiques : Robert Schumann, Johannes Brahms, César Franck.

Dans le même temps, la Savoie met en place un vaste et ambitieux projet de développement durable autour du Lac du Bourget. Dans ce cadre, le Festival apparaît vite comme une manifestation majeure et, à ce titre, reçoit le soutien du Conseil Général de la Savoie.

En 1999, souhaitant donner une nouvelle impulsion au "Festival des Nuits Romantiques du Lac du Bourget", l'association Musique Passion décide d'en confier la direction artistique au pianiste Philippe Cassard.

Aujourd'hui, associé au cadre privilégié du Lac et des paysages savoyards, le Festival offre une relecture enthousiaste de la musique romantique.

Parmi les artistes et ensembles qui ont été invités, retenons les pianistes Martha Argerich, Radu Lupu, Aldo Ciccolini, Paul Badura-Skoda, Nelson Freire, Leif Ove Andnes, le violoniste Augustin Dumay, la violoncelliste Anne Gastinel, le Quatuor Alban Berg, le chœur Accentus, la soprano Felicity Lott, le baryton Wolfgang Holzmair, le clarinetiste Paul Meyer, le chorégraphe Dominique Boivin, les acteurs André Dussolier, Claude Piéplu, Philippe Torreton, les orchestres BBC Philharmonic, National de France, Philharmonique de Liège, Philharmonique de Budapest....

Depuis mai 2008, les destinées du festival ont été confiées à Pierre Korzilius, chef du service de l'auditorium du Musée d'Orsay.

## Jeune public

Samedi 25 septembre - Conservatoire d'Aix les Bains

RENCONTRE : NEMANJA RADULOVIC, *violon*  
avec les élèves du Conservatoire d'Aix-les-Bains

Mardi 28 septembre et jeudi 30 septembre, 11h et 15h  
Chambéry, Château de Caramagne

SÉANCES POUR LES SCOLAIRES

"DE VENISE À VENISE, ITINÉRAIRE D'UN VIOLON GÂTÉ..."

AMANDA FAVIER, *violon* et FRANÇOIS CASTANG, *récitant*

<p>vendredi 24 septembre Aix-les-Bains Centre des Congrès 20 h30</p>	<p><b>ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE DELLA RAI</b> <b>NEMANJA RADULOVIC</b>, <i>violon</i> <b>SIR ANDREW DAVIS</b>, <i>direction</i></p> <p>ROSSINI : Ouverture de Guillaume Tell STRAVINSKY : Pulcinella, suite de ballet PAGANINI : Concerto pour violon n° 1 DEBUSSY : Images pour orchestre, n° 2 Ibéria</p>
<p>Samedi 25 septembre 20 h30 Aix-les-Bains Théâtre du Casino</p>	<p><b>ENSEMBLE LES TRILLES DU DIABLE</b> NEMANJA RADULOVIC, <i>violon</i> GUILLAUME FONTANAROSA, <i>violon</i> FRÉDÉRIC DESSUS, <i>violon</i> BERTRAND CAUSSE, <i>alto</i> ANNE CAUSSE, <i>violoncelle</i> STANISLAS KUCHINSKI, <i>contrebasse</i></p> <p>VITALI : Chaconne WIENIAWSKI : "Légende" SCHUBERT : Rondo en la KREISLER : Prélude et allegro TCHAIKOVSKI : "Souvenir d'un lieu cher", méditation en ré mineur opus 42 TARTINI : "Trilles du diable"</p>
<p>Dimanche 26 septembre 17 h 30 Abbaye d'Hautecombe Grange Batelière</p>	<p><b>MAURIZIO BAGLINI</b>, <i>piano</i></p> <p>SCARLATTI : Quatre sonates K 380, en mi majeur - K 466, en fa mineur K 454, en sol majeur - K 460, en do majeur CORGHI : Cinq chansons d'élite pour piano <i>La Carmagnole - Vive Henry IV ! - Charmante Gabrielle, Romance patriotique - Ah ! ça ira !</i> DEBUSSY : Images, 1<sup>er</sup> cahier Images, 2<sup>e</sup> cahier : LISZT : 6 Grandes Etudes de Paganini pour piano</p>
<p>Vendredi 1<sup>er</sup> octobre, 20 h30 Abbaye d'Hautecombe Grange Batelière</p>	<p><b>AMANDA FAVIER</b>, <i>violon</i> <b>JEAN-FRANÇOIS ZYGEL</b>, <i>piano</i></p> <p>Musique française et italienne CLEMENTI, CORGHI, SCARLATTI, DEBUSSY, ZYGEL</p>
<p>Samedi 2 octobre 20 h30 Aix-les-Bains Théâtre du Casino</p>	<p><b>LES SOLISTES DE MOSCOU - YOURI BASHMET</b>, <i>alto et direction</i></p> <p>ROTA : Concerto pour les cordes VIVALDI : Concerto pour alto et guitare en do mineur PAGANINI : Concertino en la mineur pour alto et cordes TCHAIKOVSKI : Souvenir de Florence</p>

Possibilité d'aller-retour avec Les Bateaux du Lac pour les concerts à la Grange Batelière (Abbaye d'Hautecombe).



## L'ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE DELLA RAI

L'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai est né en 1994 de l'union des quatre orchestres Rai de Turin, Rome, Naples et Milan: les premiers concerts sont dirigés par Georges Prêtre et Giuseppe Sinopoli. Entre 1996 et 2001 Eliahu Inbal est Directeur honoraire de l'Orchestre. À partir de septembre 2001, Rafael Frühbeck de Burgos est Directeur principal. Depuis novembre 2008, le slovaque Juraj

Valcuha est le nouveau directeur principal.

Jeffrey Tate, Premier chef invité entre 1998 et 2002, garde ensuite le titre de Directeur honoraire. Entre 2003 et 2006 Gianandrea Noseda est le Premier chef invité. Parmi les chefs qui ont dirigé l'orchestre on peut citer : Carlo Maria Giulini, Wolfgang Sawallisch, Mstislav Rostropovič, Myung-Whun Chung, Riccardo Chailly, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Yuri Ahronovitch, Marek Janowski, Dmitrij Kitaenko, Aleksandr Lazarev, Valery Gergiev, Gerd Albrecht, Yutaka Sado, Mikko Franck..

L'orchestre propose à Turin des saisons de concerts, qui comprennent souvent des cycles particuliers, comme celui dédié aux Symphonies de Beethoven, présenté en 2004 sous le bâton de Rafael Frühbeck de Burgos. À partir de 2004, l'Orchestre propose chaque année une saison de musique contemporaine (Rai NuovaMusica) avec des premières italiennes, souvent sur commande de l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai.

Depuis février 2004 se déroule à Turin le cycle Rai Nuova Musica : une "revue" dédiée à la production contemporaine qui s'articule en concerts symphoniques et musique de chambre.

L'Orchestre a une intense activité discographique, avec une attention particulière à la musique contemporaine. Beaucoup de ses concerts sont édités en CD et DVD.

Plusieurs prix sont décernés à l'Orchestre, tant pour sa discographie que pour ses productions :

1997 - XVII "Premio Abbiati"

À Eliahu Inbal pour la qualité des exécutions et du travail artistique avec l'orchestre.

1998 - XVIII "Premio Abbiati"

À Carlo Maria Giulini pour les concerts brahmsiens dirigés à Firenze et l'exécution de la Messa da Requiem de Verdi à Torino, avec l'orchestre.

1998 - "Viotti d'oro". À Eliahu Inbal, Martha Argerich et l'orchestre.

1999 - XIX "Premio Abbiati"

À Jeffrey Tate pour les exécutions de Stravinskij et Haydn et l'activité artistique avec l'orchestre.

2001 - Emmy Award "Meilleur spectacle de l'année" pour "Traviata à Paris", les 3 et 4 juin 2000, en direct sur RaiUno et diffusée dans le monde, avec la direction de Zubin Mehta et la régie de Giuseppe Patroni Griffi.

Prix Italia "Meilleure émission télé dans la catégorie du spectacle" pour "Traviata à Paris", les 3 et 4 juin 2000, en direct sur RaiUno et diffusée dans le monde, sous la direction de Zubin Mehta et la régie de Giuseppe Patroni Griffi.

2004 - XXIV "Premio Abbiati"

"Meilleure initiative musicale" pour Rai NuovaMusica.

2005 - MIDEM CLASSICAL AWARD

Prix du Midem à l'orchestre pour l'enregistrement de Frank Peter Zimmermann et la direction de John Storgards pour Sony Classical du Concerto per violino de Ferruccio Busoni.

2006 - ECHO CLASSIC AWARD pour l'enregistrement de Frank Peter Zimmermann et la direction de John Storgards pour Sony Classical du Concerto per violino de Ferruccio Busoni.

2007 - XXVI "Premio Abbiati"

Nouveauté absolue : Ausklang per pianoforte e orchestra et Concertini de Helmuth Lachenmann, deux moments significatifs de la recherche du compositeur allemand.

2008 - Diapason d'Or pour le triple CD Orchestral Works produit par Kavios avec la RAI Trade et entièrement dédié à Salvatore Sciarrino avec l'orchestre dirigé par Tito Ceccherini.

## SIR ANDREW DAVIS, *chef d'orchestre*

Depuis 2000, Sir Andrew Davis est Directeur Musical et chef principal du Lyric Opera de Chicago, où il dirige trois des huit productions présentées au cours de la saison 2009-2010. Maître Davis est Chef invité du Toronto Symphony (après en avoir été son chef principal), du BBC Symphony Orchestra (après avoir été le deuxième chef en titre étant resté le plus longtemps après Sir Adrian Boult) et l'ancien Directeur Musical du Festival d'Opéra de Glyndebourne.



Né en 1944 dans le Hertfordshire (Angleterre), Maître Davis suit des études au King's College de Cambridge, où il étudie l'orgue avant de prendre la baguette. L'étendue de son répertoire va du baroque au contemporain et il dirige tout aussi bien des œuvres symphoniques que lyriques ou chorales. Sir Andrew est un grand défenseur de la musique du XX<sup>e</sup> siècle, incluant Janacek, Messiaen, Boulez, Elgar, Tippett et Britten.

Maître Davis dirige le BBC Symphony Orchestra lors des Proms de Londres, en tournée à Hong Kong, au Japon, aux Etats-Unis et en Europe. Il dirige les plus grands orchestres au monde, du Chicago Symphony au Berlin Philharmonic et au Royal Concertgebouw, mais également les plus grands opéras et festivals dont le Metropolitan Opera, la Scala et le Festival de Bayreuth.

Maître Davis enregistre énormément, pour Decca, Deutsche Grammophon, Warner Classics International, Capriccio, EMI et CBS.

En 2008, Sir Andrew enregistre les *Concertos pour violon* d'Elgar, avec le violoniste James Ehnes et le London Philharmonia Orchestra (Onyx Classics), ce qui lui vaut le prix Gramophone du "Meilleur dans sa catégorie – concerto".

En 2007, enregistrement, entre autres, du *Concerto pour Violon* de Beethoven avec Min-Jyn Kim et le London Philharmonia Orchestra (Sony) ; également un récital des airs favoris d'opéra par la soprano Nicole Cabell avec le London Philharmonic Orchestra (Decca) qui reçoit le Prix Solti par l'Académie Française du Disque Lyrique en 2008 ; et le *concerto pour Piano n° 1* de Liszt et le *Concerto pour Piano n° 1* de Chopin avec le pianiste Yundi Li et le London Philharmonia Orchestra (Deutsche Grammophon). Des étude



## ENSEMBLE LES TRILLES DU DIABLE

Nemanja Radulovic, Le Quatuor Illico et Stanislas Kuchinsky se sont rencontrés autour d'une seule et même idée, celle d'offrir au public le plus large, le plaisir qu'ils ont à vivre et à partager la musique ensemble sur scène.

Entre l'incandescente virtuosité du violon de Nemanja Radulovic, la fibre scénique du Quatuor Illico et la force expressive de Stanislas Kuchinsky à la contrebasse, un monde se crée, où la famille des

cordes est réunie au complet.

A la frontière entre la musique de chambre et l'orchestre, Les Trilles du Diable sonne et vibre, revisitant des œuvres de virtuosité pour violon solo jusqu'à la découverte de compositeurs de notre temps, pour notre plus grand plaisir.

## NEMANJA RADULOVIC

A 23 ans, Nemanja Radulovic embrase les salles de concerts à chacune de ses apparitions, par ses interprétations et sa présence scénique.

Consacré "Révélation internationale de l'année" lors des Victoires de la Musique en 2005 (Association Européenne des Agents Artistiques, prix du MIDEM), il est nommé "Rising Star" en 2006 et joue dans les plus grandes salles européennes parmi lesquelles le Concertgebouw d'Amsterdam, le Mégaron d'Athènes, la Cité de la Musique à Paris, le Palais des Beaux-Arts à Bruxelles, la Philharmonie de Cologne, et Carnegie Hall.

En 2006, il remplace au pied levé Maxim Vengerov dans le concerto de Beethoven, Salle Pleyel, avec l'Orchestre philharmonique de Radio France et Myung-Whun Chung.

Il se produit dès lors avec les plus grands orchestres en Europe, en Asie et en Amérique : Orchestre philharmonique de Radio France, Tokyo Symphony Orchestra, Orchestre symphonique de Montréal, Orchestre symphonique de Rio, Orchestre symphonique de Barcelone, Hong-Kong Sinfonietta, Orchestra Sinfonica di Roma, Tchaikovsky Symphony Orchestra, Nürnberger Symphoniker, Prague Chamber Orchestra, Orchestre philharmonique d'Ukraine, Sinfonia Varsovia, Orchestre national de Belgique... Il enregistre pour le label Transart Live depuis 2005, avec un CD solo (Bach, Miletic, Paganini, Ysaÿe), acclamé par la presse et récompensé d'un Diapason découverte, et un autre des deux concertos de Mendelssohn avec l'Orchestre de chambre de Prague, qui est immédiatement en tête des téléchargements sur iTunes et sur VirginMega.

Depuis son apparition au Festival de La Chaise-Dieu en 2002, Nemanja Radulovic participe aux plus grands festivals de musique, et se produit régulièrement en récital avec Marielle Nordmann, Susan Manoff, Dominique Placade, Laure Favre-Kahn, Anne Gastinel, ainsi que son ensemble Les Trilles du diable.

Nemanja Radulovic remporte de nombreux concours internationaux : concours de Hanovre en 2003, concours Georges Enescu à Bucarest en 2001, concours Antonio Stradivarius à Crémone en 2001...

Né en Serbie en 1985, Nemanja Radulovic commence ses études musicales en 1992, et obtient dès 1996 le Prix d'Octobre pour la musique de la Ville de Belgrade puis, en 1997, le Prix Spécial du ministère de l'Éducation de la République Serbe "Talent de l'année 1997". Il participe à des master-class avec Yehudi Menuhin, Salvatore Accardo, ainsi que Joshua Epstein, auprès duquel il étudie en 1998, au Conservatoire de Musique de Saarbrücken, et Dejan Mihailovic, dont il intègre la classe en 1999, à la Faculté des Arts de Belgrade. A l'âge de quatorze ans, il s'installe en France et se perfectionne auprès de Patrice Fontanarosa au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Nemanja Radulovic joue actuellement un violon de J. B. Vuillaume de 1843.

**GUILLAUME FONTANAROSA**, *violon*

Né en 1972 à Suresnes, Guillaume Fontanarosa étudie le violon dans la classe de Jean Lenert au Conservatoire Supérieur de Paris où il obtient un Premier Prix de violon et de musique de chambre au sein de la classe du Quatuor Ysaÿe à Paris. Il se perfectionne ensuite auprès de Pierre Doukan puis est admis à l'Académie Franz Liszt de Budapest où il travaille avec le professeur Géza Kapás. Il travaille parallèlement au sein de divers orchestres symphoniques ou formations de musique de chambre et s'est produit comme soliste avec l'Orchestre Symphonique de Lyon, l'Orchestre des Jeunes d'Île de France ainsi que l'Orchestre Symphonique de Parana en Argentine. En septembre 2000, il est nommé professeur de violon au Conservatoire des Portes de l'Essonne (Athis-Mons et Juvisy). Guillaume Fontanarosa est 1<sup>er</sup> violon du Quatuor Illico, formé en 2000 autour des créations musicales de Cyril Giroux. En 2001, la rencontre du Quatuor Illico avec Muriel Mayette, administrateur de la Comédie Française, lui apporte une dimension théâtrale. Le Quatuor Illico est aujourd'hui l'invité régulier de grands festivals internationaux et se produit également sur les scènes parisiennes.

**FREDERIC DESSUS**, *violon*

Frédéric Dessus commence la musique au Conservatoire de Pau avec Denise Tassoul-Derome. Il poursuit ses études à l'Ecole Normale de Musique de Paris dans la classe de Solange Dessanne, au conservatoire de Rotterdam dans la classe de Jean-Jacques Kantorow, et au Conservatoire Supérieur de Paris dans la classe du quatuor Ysaÿe. Il est actuellement professeur au Conservatoire des Portes de l'Essonne. Frédéric Dessus est second violon du Quatuor Illico.

**BERNARD CAUSSE**, *alto*

Pianiste, altiste et chef d'orchestre de formation, très attiré par l'art théâtral, il est un musicien éclectique par excellence : tourné vers la musique contemporaine, il est l'alto solo de l'ensemble Fa pendant plusieurs années et dirige parallèlement l'Orchestre des Jeunes d'Île de France Emmanuel Chabrier ainsi que le chœur Musicolor dont il est le fondateur. En 2000, il est nommé directeur musical de l'orchestre CNR-Université de Reims Inex Tempo qu'il dirige de 2000 à 2005. Il crée en 2000 l'ensemble Illico avec l'auteur-chanteur-compositeur Cyril Giroux et le quatuor à cordes Illico s'orientant avec passion vers une forme scénique à la fois musicale et théâtrale. Ses talents de siffleur ont été plusieurs fois remarqués sur les scènes françaises et étrangères et sur les ondes de France Musique... (Les contes du jour et de la nuit, Un mardi idéal). Bertrand Causse est alto du Quatuor Illico.

**ANNE BIRAGNET**, *violoncelle*

Après un 1<sup>er</sup> Prix en violoncelle et musique de chambre, Anne Biragnet se perfectionne auprès d'Étienne Cardoze, Xavier Gagnepain et Marc Coppey. Elle développe ensuite sa carrière au sein du groupe Illico avec lequel elle tourne dans toute la France et à l'étranger dans des lieux aussi différents que prestigieux (Festival d'Avignon, la Cigale, la Comédie des Champs-Élysées...). La rencontre du groupe avec Muriel Mayette (comédienne, metteur en scène et administrateur de la Comédie Française) lui permet d'acquérir une présence scénique et un jeu d'actrice remarqué par la critique. Elle collabore régulièrement à des événements divers pour la Comédie française avec Frédéric Dessus, notamment pour Radio France. Elle enregistre de la musique pour des pièces de théâtre et chorégraphies, ainsi que pour des chanteurs comme Yann Tiersen, Adamo. Anne Biragnet est violoncelle du Quatuor Illico.

**STANISLAS KUCHINSKI**, *contrebasse*

Né en 1975, il commence ses études musicales à Douai où il obtient des 1<sup>er</sup> prix de piano, harmonie et contrepoint. Il entre ensuite au CNSM de Paris dans la classe de contrebasse de Jean-Marc Rollez où il obtient le premier prix à l'unanimité en 1995 suivi en 1997 du Certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de contrebasse. Il commence alors une carrière d'enseignant dans plusieurs conservatoires, et est aujourd'hui en poste au Conservatoire Supérieur de Paris. Parallèlement, il joue dans des formations comme l'Opéra de Paris, l'Ensemble Orchestral de Paris, mais aussi en tant que contrebasse-solo dans des formations de musique de chambre. Stanislas Kuchinski est depuis 2002, contrebassiste titulaire de l'Orchestre de Paris.

## Maurizio BAGLINI, *piano*



Premier Prix à de nombreux concours internationaux de premier plan (Busoni à Bolzano, Chopin à Varsovie, William Kapell dans le Maryland) en 1999, âgé seulement de 24 ans, Maurizio Baglini gagne le World Music Piano Master de Monte-Carlo.

Il joue régulièrement dans des festivals prestigieux dans le monde entier - La Roque d'Anthéron, Loeckenhau, Yokohama Piano Festival, Australian Chamber Music Festival, Benedetti Michelangeli Festival de Bergamo & Brescia, Israel Festival de Jérusalem, Festival Jacques Klein de Rio de Janeiro - ainsi que dans des salles aussi prestigieuses que Salle Gaveau, Musée d'Orsay, Auditorium du Louvre, Kennedy Center à Washington, Sala Cecilia Meireles à Rio de Janeiro, Gasteig à Munich.

Il est soliste dans les saisons orchestrales Philharmonique de Monte-Carlo, Symphonique de Barcelone et de Catalogne, Zurich Kammer Orchestra, New Japan Philharmonic Orchestra, Orchestra Toscanini de Parme, où il collabore avec des chefs tels que Emmanuel Krivine, Armin Jordan, Howard Griffiths, Brian Wright, Donato Renzetti.

Sa discographie inclut toutes les Études de Chopin - enregistrées pour Phoenix Classics soit sur piano moderne, soit sur deux pianoforte originaux du XIX<sup>e</sup> siècle - et les œuvres complètes pour piano de Bach - Busoni, publiées par Tudor.

Avide chambriste, Maurizio Baglini dédie une grande part de son activité à de nouveaux partenariats et à la littérature musicale, avec une attention particulière à la musique contemporaine. En novembre 2006, Azio Corghi écrit une nouvelle pièce pour violoncelle et piano dont il est, avec sa partenaire régulière Silvia Chiesa, le dédicataire, *D'après cinq chansons d'élite*.

En décembre 2007, il est invité aux célébrations du 100<sup>e</sup> anniversaire de la Salle Gaveau à Paris en compagnie d'artistes tels que Martha Argerich, Nelson Freire, Jean Marc Luisada.

En 2007, il fonde Dionysus Music, Art and Multimedia Festival, qui se tient tous les ans dans les extraordinaires caves de vin de Collemassari, à Poggi del Sasso ( Cinigiano ), Grosseto.

En mai 2008, il est invité par le célèbre musicologue Alain Duault pour l'émission de télévision "Toute la Musique qu' ils aiment" et il joue régulièrement dans des émissions et concerts publics en direct pour RADIO Tre Rai, France Musique, NHK Television...

En mars 2009, il publit, pour DECCA - Italie, la transcription de la 9<sup>e</sup> Symphonie de Beethoven par Franz Liszt.

Le 19 février 2010 il est soliste du Concerto pour piano et orchestre de Azio Corghi "Filigrane Bachiane", dont il est dédicataire, présenté à Turin avec l'Orchestre national de la Rai dirigé par Arturo Tamayo.



## Amanda FAVIER, *violon*

Amanda Favier est la plus jeune lauréate du Concours International J.S. Bach de Leipzig. Talent précoce, on la remarque à neuf ans dans son premier concerto en soliste, à onze ans salle Gaveau et à treize sur les bancs du CNSM de Paris dans la classe de Gérard Poulet. Après un Premier Prix de violon et un Diplôme de Formation Supérieure mention Très Bien, elle suit un Cycle de Perfectionnement parisien avant de parcourir l'Europe, s'enrichissant au contact du slovène Igor Ozim puis du regretté Sir Ifrah Neaman. Ce métissage culturel fait d'elle une musicienne complète, qui, rapidement, glane une quinzaine de prix internationaux.

Dès lors, ses voyages l'emmènent dans des salles prestigieuses (Gewandhaus de Leipzig, Concertgebouw d'Amsterdam, salle Gaveau, Cité de la Musique...) dans toute l'Europe, l'Amérique du Sud et l'Asie.

Chambriste recherchée, elle partage la musique avec des partenaires tels que P. Amoyal, T. Adamopoulos, P. Muller, G. Sharon, M. Baglini, S. Chiesa, V. Mendelssohn, H. Joulain, C. Tiberghien, A. Queffelec, V. Aimard, F. Salque, E. Bertrand, P. Amoyel, D. Ciocarlie... Elle participe régulièrement à des Master-Class et à des jurys de concours internationaux.

Son travail est honoré par le Prix Forthuny de l'Académie des Beaux-Arts. Plusieurs fondations la soutiennent dont la Banque-Populaire qui lui permet, entre autres, l'enregistrement de son premier disque avec C. Tiberghien (Lyrix, sonates de Janacêk et Strauss). L'ADAMI, dont elle est "Révélation Classique" 2004, lui décerne en 2007 sa plus belle récompense : le prêt de son prestigieux violon vénitien, un Bellosio de 1756. Amanda Favier est l'invitée des "5 dernières minutes" du Journal de 13h de France 2 et de plusieurs émissions de radio et télévision pour la sortie de son dernier disque Vivaldi. Cette version innovante des Quatre Saisons a déjà reçu plusieurs récompenses : "Attention Talent" Fnac - disque du mois - Air France, disque du mois - Question de Femmes, "Coup de cœur" des auditeurs France-Musique (émission de Gaëlle le Gallic...). Ce disque reçoit le très convoité "Classique d'Or" RTL et figure plusieurs semaines dans le "top ten" des meilleures ventes françaises.

Son violon de 1723, un très beau Matteo Goffriller, lui a inspiré un concert-spectacle original salué par la critique et programmé dans de nombreux festivals.



## JEAN-FRANÇOIS ZYGEL, *piano*

La Victoire de la Musique Classique que remporte en 2006 Jean-François Zygel est la consécration de ses multiples talents.

Improvisateur-né, véritable Protée, ce pianiste et compositeur, professeur au Conservatoire de Paris, est devenu incontournable dans le paysage musical. Ses émissions pour la télévision ("La Boîte à musique" sur France 2) ou pour la radio ("Le Blog de Jean-François Zygel" sur France Musique), comme sa présentation au jeune public des œuvres du grand répertoire symphonique avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France (sur France 5 et sur la RTBF), rendent les compositeurs et les œuvres immédiatement accessibles.

Passer idéal, il enchante le public par la clarté de son discours, sa légèreté et sa vivacité d'esprit, son ironie, grâce auxquelles la musique devient ludique et compréhensible par tous. Les DVD des "Leçons de musique" et les "Clefs de l'orchestre" (Naïve) obtiennent un énorme succès, comme par exemple l'enregistrement, en 2007, du Boléro de Ravel.

Sa carrière d'improvisateur se développe dans plusieurs directions : en solo, en duo avec de grands pianistes de jazz français comme Antoine Hervé, ou entouré de ses musiciens pour de véritables "spectacles" d'improvisation. Son dernier album solo, intitulé Improvisations, est sorti en 2008 (Naïve). A l'occasion du centenaire de la naissance de la musique de film, Jean-François Zygel vient également de signer l'accompagnement au piano de l'un des chefs-d'œuvre du cinéma muet, L'Argent, de Marcel L'Herbier (un DVD Carlotta Films).

## Youri BASHMET, *alto et direction*



Youri Bashmet naît en 1953 à Rostov en Ukraine et passe son enfance à Lvov. Il entre à 18 ans dans la classe d'alto du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, où il travaille avec Vadim Borisovsky, altiste du quatuor Beethoven, puis avec Feodor Drujinin. Ses professeurs, sensibles à son extraordinaire talent, prennent particulièrement à cœur sa formation. En 1975, il est lauréat du Concours International de Budapest. L'année suivante, il remporte le Premier prix du Concours International de Munich, point de départ d'une étincelante carrière internationale. Le *Times* écrit d'ailleurs qu'il "est, sans le moindre doute, l'un des plus grands musiciens vivants."

Aujourd'hui, grâce à sa sonorité miraculeuse, son coup d'archet de rêve, sa sensibilité à fleur de peau sous des allures de prince russe, Youri Bashmet règne sur l'alto. Soliste, il joue avec les plus grands ensembles, Philharmonie de Berlin, Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, Orchestre National de France, Royal Philharmonic Orchestra, Philharmonia de Londres, orchestres de Boston, Los Angeles, Chicago, Washington, Montréal, Paris, Orchestre symphonique de la radio danoise, orchestres d'Oslo et de Helsinki, et sous la direction des plus grands chefs, Kubelik, Davis, Giulini, Rostropovitch, Solti, Jansons, Dutoit, Plasson, Gergiev, Bychkov. Au printemps 1993, il est au centre d'une série de concerts de l'Orchestre Symphonique de Londres au Barbican Concert Hall.

Il est aussi l'"artiste international en résidence" du Festival international de Bath en 1998.

Dans nombre de prestigieuses salles de part le monde, incluant La Scala de Milan et le Concertgebouw d'Amsterdam, Youri Bashmet a également été le premier altiste à donner des récitals en soliste. Il se produit à plusieurs reprises avec Sviatoslav Richter et joue régulièrement de la musique de chambre avec d'autres artistes d'exception comme Natalia Gutman, le Quatuor Borodine, Gidon Kremer, Viktoria Mullova, Victor Tretiakov, et Maxim Vengerov.

Interprète hors du commun, Youri Bashmet a inspiré une trentaine de compositeurs, ce qui a contribué à enrichir le répertoire de l'alto d'un certain nombre d'œuvres majeures. Il entretient des relations particulièrement productives avec Alfred Schnittke, qui lui dédie notamment son *Concerto pour alto* en 1986 qui fait partie dorénavant du répertoire de l'alto. Créé l'année même avec l'Orchestre du Concertgebouw, ce concerto est joué pour la première fois en France par son dédicataire dans le cadre des "Semaines musicales" de Tours. Plus récemment, il crée avec Mstislav Rostropovitch et Gidon Kremer le *Concerto à trois*, écrit spécialement pour ces trois musiciens par Alfred Schnittke. En septembre 1990, il joue en première mondiale un *Concerto pour alto* écrit pour lui par le compositeur géorgien Giya Kancheli au Festival de Berlin. D'autres œuvres écrites pour Bashmet comprennent "*The Myrrh Bearer*" par John Tavener, un concerto par Poul Ruders, et le *Concerto pour alto* par Sofia Gubaidulina qu'il joue en première mondiale en avril 1997 avec l'Orchestre symphonique de Chicago sous la baguette de Kent Nagano. En été 1997, il joue ce même concerto en première européenne avec l'Orchestre Hallé dans le cadre des Proms de la BBC. Bashmet a aussi créé le *Double concerto pour violon et alto* de Benjamin Britten récemment édité, avec Gidon Kremer et l'Orchestre Hallé dirigé par Kent Nagano à Manchester en février 1998. En novembre 1999, il fait partie de la première mondiale de *Styx* de Kanceli, jouant la partie d'alto solo écrit spécialement pour lui. Mark-Anthony Turnage écrit présentement un concerto pour Youri Bashmet, la première mondiale étant à Cleveland en novembre 2002.

Youri Bashmet réalise plusieurs enregistrements, en duo avec son pianiste Mikhail Moutian, avec son orchestre des Solistes de Moscou, créé en 1992, ou avec d'autres musiciens de grand renom. En janvier 1992, puis à nouveau en janvier 1994, il est consacré "Meilleur instrumentiste de l'année" à l'occasion des *Classical Musical Awards*. En avril 1995, il reçoit le prestigieux Prix international de la *Fondation Soning pour la musique* à Copenhague.

Titulaire de nombreuses décorations dans son Pays, il est, en France, Officier des Arts et Lettres et, tout récemment, reçoit la très prestigieuse Légion d'Honneur.



## LES SOLISTES DE MOSCOU

C'est à Yuri Bashmet que revient la fondation, en 1992, de l'Orchestre "Les solistes de Moscou" composé de vingt et un jeunes musiciens, considérés comme l'élite de la nouvelle génération d'instrumentistes à cordes. Aujourd'hui, la presse internationale reconnaît l'ensemble comme "un des meilleurs en son genre dans le monde" (Davar, Israël)

Cet orchestre participe aux Festivals d'Athènes, d'Evian, de Montreux en Suisse, aux "Nuits de Décembre" à Moscou, aux

Semaines Musicales de Tours. Il se produit dans des salles prestigieuses, telles que la Royal Albert Hall à Londres dans le cadre des Prom's de la BBC, le Théâtre des Champs Elysées et la Salle Pleyel à Paris, le Carnegie Hall de New York, la Grande Salle du Conservatoire de Moscou, le Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Berlin et la Barbican Hall à Londres.

Il donne également, des concerts en Nouvelle-Zélande, Australie, Turquie, au Mexique, au Japon, aux Etats-Unis, à Hong Kong et à travers l'Europe et joue avec les plus grands interprètes, tels que S. Richter, G. Kremer, M. Rostropovitch, V. Tretiakov ...

Les Solistes de Moscou, avec G. Kremer, Yuri Bashmet et M. Rostropovitch enregistrent le *Concerto pour violon, alto et violoncelle* d'Alfred Schnittke pour la firme EMI. La même année, l'ensemble réalise une tournée en France, en Allemagne et en République Tchèque avec le même programme.

Partout, sous la direction de leur chef et soliste Yuri Bashmet, les Solistes de Moscou soulèvent l'enthousiasme du public. Les critiques soulignent, de façon unanime, la qualité exceptionnelle des interprétations, ainsi que de l'homogénéité, la virtuosité et la fougue de cette formation tant dans les chefs d'œuvres de la musique classique que dans des œuvres contemporaines.

Yuri Bashmet enregistre exclusivement pour la Maison Deutsche Grammophon et parmi ses nombreux enregistrements nous retrouvons un arrangement pour alto et orchestre du *Quintette pour clarinette et quatuor à cordes*, le *Quatuor n° 13* de Shostakovitch joué avec les Solistes de Moscou pour Sony Classical et le *Double concerto pour violon et alto* de Britten avec Kent Nagano et l'Orchestre Hallé, pour Erato.

## François CASTANG, *récitant*

" À Portée de Mots", le titre de l'émission quotidienne de François Castang sur France Musique de 12h à 13h, reflète bien la passion que cet imposteur porte au discours musical et littéraire.

### *Imposteur ?*

Ni musicologue, ni historien de la musique, pas plus enseignant que compositeur, encore moins critique musical, tout juste autodidacte, c'est en simple mélomane que François Castang débute à la radio au milieu des années 80.

Dans ses émissions, la mise en valeur des interprètes ("Les démons de Midi" ou "Musiques en France"), les rencontres avec des mélomanes fervents ("Comme de bien entendu" ou "À portée de mots") et l'écoute respectueuse mais sans mièvrerie de ses invités, tout aussi enthousiastes que lui, prouvent son intérêt et son respect pour le partage du moment musical.

Mais le producteur, sans doute inconscient, aime aussi à se faire récitant, conteur, lecteur, diseur... Nommez-le comme vous le voudrez.

### *Imposture ?*

Sans doute. Car rien ne le préparait véritablement à monter sur un plateau et à partager les risques des artistes musiciens. Ce sont eux, d'ailleurs, qui firent le premier pas vers "l'homme de studio" pour tenter de le transformer en "homme de scène". L'appel fut trop fort pour résister, et depuis maintenant près de quinze ans, François Castang partage son temps entre ces deux activités complémentaires.

Au plaisir du grand répertoire dans lequel la voix parlée est mise en valeur par le compositeur s'ajoute tout un travail consacré aux montages, mêlant la littérature et la musique, permettant par jeux de miroirs, de mettre en valeur ces deux disciplines.

